

実施要項



響!復興のハーモニー



第59回 富山県アンサンブルコンテスト

主催 富山県学校吹奏楽連盟・朝日新聞社

後援 富山県教育委員会・砺波市教育委員会

第48回北陸アンサンブルコンテスト富山県予選／第48回全日本アンサンブルコンテスト富山県予選
第37回中部日本個人・重奏コンテスト富山県予選

令和7年1月25日（土）・26日（日） 砺波市文化会館

目次

1. 大会参加にあたって	P 1
2. 大会概要	P 2
(1) 大会名、会場、日時	
(2) 主催、後援	
(3) 日程	
(4) 参加資格	
(5) 出演順	
(6) 審査員	
(7) 参加料	
(8) 入場料と会場の出入りについて	
(9) 北陸アンサンブルコンテストについて	
(10) 中部日本個人・重奏コンテスト本大会について	
(11) 写真撮影・DVD制作について	
3. 大会参加申込について	P 4
(1) 参加料の支払いについて	
(2) 参加申込方法と必要書類	
(3) 参加申込書類の記入（入力）について	
(4) ステージ配置図の記入について	
(5) 演奏利用明細書の記入について	
4. 駐車場について（会場周辺図）	P 8
5. 打楽器搬出入および大型マリンバの搬入対応について	P 10
(1) 搬入前および搬出前のトラック待機場所について	
(2) 大型マリンバを使用する場合の打楽器搬出入の手順について	
※ トラック駐車証	P 12
6. 参加チーム出演者経路・経路図	P 13
(1) 管楽器の出演チーム（管打楽器チームの管楽器含む）	
(2) 打楽器の出演チーム（管打楽器チームの打楽器含む）	
※ 参加団体出演者経路図（砺波市文化会館1階）	
※ 参加団体出演者経路図（砺波市文化会館2階）	
7. 仮進行表 注） 正式な進行表は後日、連盟HPに記載します。	P 20
8. 成績発表・表彰式と上位大会出演順抽選について	P 22
9. その他、連絡・確認、注意事項	P 24
※ 富山県アンサンブルコンテストにおけるインフルエンザへの対応について	P 26
※ 富山県アンサンブルコンテスト実施規定、審査規定	P 27
※ 参考資料：昨年度の「打楽器搬出入一覧」	P 31

1 大会参加にあたって

- 天災・悪疫流行時の開催判断は主催者が行いますが、出場についての最終的な判断は、学校長・団体長が決定してください。
- 大会への参加にあたっては、P 27～28に記載されている「**富山県アンサンブルコンテスト実施規定**」を必ずお読みいただき、規定を遵守の上、大会にご参加ください。
- 「**実施要項**」に記載されている内容は、**コンテスト参加団体関係者（団体長、顧問、副顧問、指導者、大会出場生徒・団員、補助生徒、保護者、トラックドライバー、楽器運搬関係者）に周知徹底**をお願いいたします。
- このコンテストにおいて、音を反射させたりとぼしたりする小道具の使用を禁止とします。具体的にはホルン用の小さい反響板や、コントラバス等の平台、下敷き鉄板など。ただし、身長等の都合から鍵盤楽器等を演奏するために必要な台の使用は可能です。
- **楽器類の紛失や損傷、貴重品等のトラブル**について、**連盟は一切責任を負いかねます**。参加各団体（チーム）の責任において管理してください。
- 楽器の積み下ろし、搬入、移動、本番セッティング、搬出は各チームで行ってください。
- 管楽器、打楽器ともに会場周辺を含め、指定された場所以外で音出しはできません。
- 「**実施要項**」をご熟読の上、すべての参加チームにとって「**厳正・公平なコンテスト**」となりますよう、ご協力をお願い申し上げます。
- 招待状は、団体長宛にハガキで郵送します。出演時間などは、ホームページ掲載の進行表でご確認いただくよう、各団体長にお伝えください。
- 大会に関する問い合わせは、下記までご連絡ください。

富山県学校吹奏楽連盟 事務局長 野替 拓也（富山県立高岡商業高等学校）

F A X（連盟） 050-3737-6811

携 帯（野替） 090-2371-6916（17時以降、20時まで）

メール（野替） ajbatoyama@triton.ocn.ne.jp

大会運営役員について

- 本大会は、**富山県学校吹奏楽連盟役員・事務局**および**大会参加団体の連絡担当責任者（代理可）、運営補助生徒役員（団体長の許可を得た団体）**で運営します。
- 原則、**大会1日目は大会2日目参加団体の連絡担当責任者（代理可）**を大会運営役員に割り振り
大会2日目は大会1日目参加団体の連絡担当責任者（代理可）を大会運営役員に割り振ります。
詳細は、**大会申込〆切り後に派遣依頼と一緒にメールにてご依頼**いたします。
- **運営補助生徒役員（団体長の許可を得た団体）**がない場合もありますので、参加団体におかれましては、自団体が参加する大会の運営に、ご理解とご協力を賜りますよう、お願い申し上げます。

2 大会概要

(1) 大会名、会場、日時

- 大会名：第59回富山県アンサンブルコンテスト
- 会場：砺波市文化会館
- 砺波市花園町1-32 電話：(0763) 33-5515
- 日時：令和7年1月25日（土） 小学生部門／高等学校部門／大学部門 10時30分～
26日（日） 中学生部門／職場・一般部門 10時00分～

(2) 主催、後援

- 主催：富山県学校吹奏楽連盟、朝日新聞社
- 後援：富山県教育委員会、砺波市教育委員会

(3) 日程

- 日程の概要はP20～21「仮進行表」を参照してください。
- 正式な日程時間は、全地区代表の申込終了後に「富山県学校吹奏楽連盟ホームページ」に掲載される「進行表」でご確認ください。

(4) 参加資格

- 富山県学校吹奏楽連盟4地区（新川、富山、高岡、砺波）より推薦されたチーム
- 地区大会代表数は「富山県アンサンブルコンテスト実施規定の補足」第1条補足に記載。

(5) 出演順

- 編成や重奏数に関係なく出演順を決定します。各地区代表による責任抽選で、各地区の出場枠を割り振り、各地区大会において代表チームの代表者による抽選で出演順を決定します。

(6) 審査員

岩本 伸一	サクソフォン奏者	洗足学園音楽大学教授
鎌田 溪志	ホルン奏者	日本センチュリー交響楽団
栗原 里沙	打楽器奏者	尚美ミュージックカレッジ専門学校管弦打楽器学科専任講師
松下 浩之	トロンボーン奏者	元大阪市音楽団、神戸女学院大学音楽学部講師
山本 晴香	フルート奏者	concerto 株式会社代表

(7) 参加料

- 1チームにつき8,000円
- P4「参加料の支払い」にしたがって、事前に振り込んでください。

(8) 入場料と会場の出入りについて

- 前売り：900円 当日：1,000円
- **母子席の利用はできません。**未就学児の入場はご遠慮ください。小学生1年生から入場券が必要です。(入場券にも同様の記載がされています。入場券頒布の際には周知をお願いいたします。)
- チケットは日付指定で1日のみ有効です。
- **出演者、引率者、出演補助者が客席にて演奏を聴く場合には、入場券が必要です。ただし成績発表、表彰式のみ出演者、引率者、出演補助者(所属団体生徒、団員のみ。保護者を除く)は入場券なしで客席に入場することができます。入場券をお持ちの一般のお客様も入場できます。**

(9) 北陸アンサンブルコンテストについて

- 第48回北陸アンサンブルコンテスト 福井県立音楽堂 ハーモニーホールふくい
令和7年2月9日(日) 小学生部門/中学生部門/高等学校部門/職場・一般部門/大学部門
- 富山県アンサンブルコンテストからの推薦チーム数

小学生の部：3チーム	中学生の部：8チーム	高等学校の部：5チーム
大学の部：1チーム	職場・一般の部：3チーム	

※1団体から3チーム以上の推薦はされません。

(10) 中部日本個人・重奏コンテスト本大会について

- 第37回中部日本・個人重奏コンテスト本大会 石川県：金沢歌劇座
令和7年3月22日(土) 中学生重奏部門
3月23日(日) 高等学校重奏部門/大学・一般部門
- 中部日本個人・重奏コンテスト本大会(重奏の部)への推薦チーム数

中学生重奏部門：4チーム	高等学校重奏部門：5チーム	大学・一般部門：1チーム
--------------	---------------	--------------

(11) 写真撮影・DVD制作について

- 写真撮影
株式会社大阪フォトサービス
〒550-0023 大阪府大阪市西区千代崎2丁目20-9
TEL：06-6581-7005 FAX：06-6581-7033
- DVD制作
Insight+株式会社
〒455-0832 愛知県名古屋市港区宝神4丁目502番地-3
TEL：052-364-8993 FAX：052-364-8993
- 詳細は、当日配布の案内をご覧ください。(DVDの即日販売はいたしません)
- ※ 会場内での指定業者以外の写真撮影、録音・録画は禁止です。
- ※ 指定業者の写真撮影場所における、保護者などの写真撮影は禁止です。

3 大会参加申込について

(1) 参加料の支払いについて

- 富山県アンサンブルコンテストの大会参加料は、事前振込になっています。**参加申込書の裏面**に「振込票兼受領証」等（A T M等で振込の場合は払込明細書）を貼付して、申し込むこととなります。以下の方法にしたがって振り込み、申し込みをお願いします。
- 参加料：1 チーム **8, 0 0 0 円**
- ※ 1 団体に複数チーム出場の場合、合計金額で振り込んでください。
- ※ 振込手数料は、出場団体でご負担をお願いいたします。

参加料振込先

振込銀行 北陸銀行 大門支店 口座番号 普通口座 6 0 0 0 0 1 0

受 取 人 県アンサンブルコンテスト（ケンアンサンブルコンテスト）

※ 依頼人欄（振込者）には、団体名を記入してください。

（個人名は不可。団体名の〇〇県立、〇〇市立等は省略してください）

(2) 参加申込方法と必要書類

- ◆手順1 インターネットにて、連盟ホームページ <https://toyama.ajba.or.jp/> にアクセスして、下記①をダウンロードしてください。

- ① 「第59回富山県アンサンブルコンテスト申込様式」 Excel ファイル

- ・ ①のファイルで、最大4チームまで入力・申込をすることができます。
- ・ **ダウンロードに際し不都合がある場合は**、下記の連絡先までお問い合わせください。

富山県学校吹奏楽連盟 常任理事（事務局員）

藤井信一郎（富山市立呉羽中学校）

携帯：070-8318-6919（17:00～19:00）

メール：shin.f@icloud.com

- (a) 「**実施要項**」を**回覧**してください。
- (b) **実施要項 P 6～7 「(3)参加申込書類の記入（入力）について」**に従って、①に必要事項を入力してください。

- ◆手順2 「メール送信」での申込。

入力した①Excel ファイルを、期限内に P 5 記載のメールアドレスに送付してください。

メール送付しめ切り：令和7年1月16日（木） 17時00分必着

- ・ 期限直前ではなく、できる限り**早めのご提出**にご協力をお願いいたします。

送付先メールアドレス： ajbatoyama@triton.ocn.ne.jp（事務局長 野替拓也）

- ・ファイル名は「〇〇中学校」など「学校名（団体名）」に変更して送付してください。
- ・申込メールに対して、**受理した旨の返信**をいたします。**返信がない場合は、受理されていない場合がありますので、P 1 記載の連絡先までお問い合わせ**ください。

◆手順3 「郵送」による申込

- (a) 必要事項を入力した「**参加申込書（様式1）**」「**ステージ配置図（様式2）**」「**演奏利用明細書（様式3）**」を印刷する。

- ・「参加申込書（様式1）」には、団体長印を押印し「振込票兼受領証」等（ATM等で振込の場合は払込明細書）を所定の欄に貼付してください。（コピーしたものの貼付でも可です。）

- (b) 印刷した「**参加申込書（様式1）**」「**ステージ配置図（様式2）**」「**演奏利用明細書（様式3）**」を、各1部ずつ期限内に下記送付先に送付する。

郵送書類送付しめ切り：令和7年1月21日（火） 17時00分必着

- ・**県内の郵送につきまして、投函日の翌日には配達されません。期限必着ですので、余裕を持って投函してください**

送付先：〒933-8510 高岡市横田 286 高岡商業高校 野替拓也

- ・封筒の表に「県アンサンブルコンテスト参加申込書類在中」と明記してください。
- ・**メール・郵送いずれもしめ切りも厳守してください。**しめ切り期限までに届いていない場合は、大会に出場しないものとみなし、事務局では申し込みを受け付けできません。

(3) 参加申込書類の記入（入力）について

①「第59回富山県アンサンブルコンテスト申込様式」 Excel ファイル

データ入力シート

- (a) 地区名・部門・団体名（**合同の場合は、「合同団体数」「自校名」を必ず入力してください**）

地区名・部門は、該当するものを選択してください。

団体名は、正式名称を入力してください。**プログラムにそのまま掲載**します。

（小学校・中学校・高等学校の場合は、「〇〇市立、〇〇県立」もつけてください。）

- (b) 編成

楽器編成、重奏数をドロップダウンリストより選択してください。

- ・ 同種の楽器の場合は、楽器名を選択してください。

例) トロンボーン4名は金管四重奏とせず、トロンボーン四重奏と入力してください。

- (c) 出演順

地区大会会場で抽選によって決定した各部門出演順（プログラム順）を選択入力してください。

- (d) 団体長名・団体住所・担当者連絡先

それぞれ入力してください。**メールアドレス**を忘れずに入力してください。

入力されたメールアドレスでリストを作成し、様々な連絡をメールの一斉送信で行いますので、メールアドレスは間違えずに入力してください。また、大会参加に関する様々な連絡をメールにて行いますので、申込後～大会当日まで1日に1回はメールチェックをお願いします。

- (e) 演奏曲目

- ・ 曲目の入力

外国語表記の場合も、必ず**プログラム表記名（日本語表記）**を正確に入力してください。

外国語の場合、楽譜に記載されているタイトルを「原語」に入力してください。

- ・ 作曲者名・編曲者名の入力

外国語表記の場合、必ず**プログラム表記名（日本語表記 例「T.スザート」）**を正確に入力してください。**アルファベットは大文字、「.」は半角、カタカナは全角**で入力してください。

- ・ 外国語の場合、楽譜に記載されているタイトルを「原語」に入力してください。

- (f) 出演者名

出演者の氏名を**全部で5文字**になるように入力してください。■は空白。5文字以上は空白無し

例) 山田■太郎 立■■山子 富山はな子 神通川とおる

- (g) 使用楽譜の入力

① 市販普及及びレンタル楽譜の場合は、使用楽譜の出版社名を入力してください。

② 未出版の楽譜を使用する場合は、許諾先も入力してください。

著作権の保護期間にある楽譜を編曲、または演奏人数を変更して演奏する場合は、著作権者から許諾が得られていることを確認しなければなりません。

出版、未出版に関わらず演奏する曲に編曲・演奏許諾が必要かを出版社や著作権協会に確認して頂き、必要な場合は必ず「許諾書」をご手配の上、郵送書類しめ切り期限内にコピーを提出してください。**レンタル楽譜を使用する場合も「許諾書」のコピーを必ず郵送書類「演奏利用明細書（様式3）」と一緒に提出してください。**

- (h) 中部日本個人・重奏コンテスト本大会（重奏の部）への出場希望
- ・ 富山県アンサンブルコンテストは、中部日本吹奏楽連盟主催の「中部日本個人・重奏コンテスト本大会（重奏の部）」の予選を兼ねています。「中部日本個人・重奏コンテスト本大会（重奏の部）」への出場を希望する団体の中から、成績上位チームを推薦します。
 - ・ **希望の有無を入力**してください。（複数チームが出場する団体は**チーム毎**に入力してください）参加申込書を提出された以降は、変更することができませんので、ご注意ください。
 - ・ 希望したチームが県代表となった場合、「中部日本個人・重奏コンテスト本大会（重奏の部）」への参加を辞退することはできません。
 - ・ 高校3年生、および中学生3年生（同一学園により高等学校の部に出場する中学生3年生を除く）を含むチームは、「中部日本個人・重奏コンテスト本大会（重奏の部）」に出場できませんので、「**希望しない**」を選択してください。
- (i) 打楽器、管打楽器チームはトラックなどの**楽器運搬車の使用**について入力してください。
- (j) 打楽器、管打楽器チームは楽屋裏「**大道具搬入口**」からの**大型マリンバなど大型楽器の搬出入希望の有無**を選択してください。（実施要項 P10～11 参照）希望する場合は、搬出入時の状態も選択してください。他にマリンバの台数や要望があれば直接入力してください。
- (k) 個人情報取り扱いに関する承諾 および 写真撮影・録画の承諾
大会プログラムに出演者氏名も掲載します。また、業者による写真撮影・DVD制作も行いますので、いずれについても承諾するかどうか選択してください。
- (l) 前売り入場券の追加申込・プログラム販売
- ・ 前売り入場券は、出演日に入場できる入場券を1チームにつき30枚頒布します。
 - ・ **出演日の入場券**がさらに必要な場合は、申し込みファイルの**追加チケット希望枚数欄**に入力してください。（砺波市文化会館にて購入することもできます）
 - ・ **出演しない日の入場券**を希望される場合は、**備考欄**に入力してお知らせください。
 - ・ 当日受付で精算となりますので、返却される残券も必ずお持ちください。残券をお持ちでない場合は、全額精算となります。
 - ・ プログラムは大会当日、一般入場口付近にて**200円**で販売していますので、そちらで購入してください。
- (m) 著作権申請用入力欄
- ・ 外国曲の場合は、原語で表記し、**全て半角**で入力してください。
 - ・ 組曲の場合は、楽章ごとに分けて入力してください。

(例：「ダンスリー」より I.ムーア人の踊り II.わたしの友だち III.ロンドの場合)

曲名 ※曲名を左に入力。組曲の場合、楽章名は右に	
Danserye Basse Danse	I .La Mourisque
Danserye Basse Danse	II .Man Amy
Danserye Basse Danse	III.Ronde

- ・ 作曲者名、編曲者名が外国人の場合は、T.スザート→「T.Susato」のように入力してください。

(4) ステージ配置図の記入について

- ①の入力シートに必要な事項を入力すると、部門・団体名・編成・曲名・作曲者名は、自動的に表示されます。そのままプリントアウトし、その他の必要事項を手書きで記入されて構いません。
- 演奏スタイル・電源ドラムの使用、譜面台の本数・椅子の脚数・ピアノ椅子の脚数については、選択肢から選ぶことも、必要数を入力することもできます。
- 申し込み後に内容を変更したい場合は、大会当日に訂正した配置図2部（右上に「変更」と朱書き）を参加団体受付の際に提出してください。

- ・ 大会本番では、椅子や譜面台の細かい位置は演奏者で確認してください。
- ・ 演奏時、ステージ上に長机は用意しません。

(5) 演奏利用明細書の記入について

- ①の入力シートに必要な事項を入力すると、すべて自動的に表示されます。そのままプリントアウトし、提出してください。（入力シートには、不備のないように入力してください。）

- ・ P 6 記載の(e)演奏曲目を参照し、「許諾書」が必要な場合は、必ず「演奏利用明細書」と一緒に郵送してください。

4 駐車場について

- 路上及び通路には駐車しないこと。駐車場をご利用ください。P 9「会場周辺図」参照
- 多目的ホールの「打楽器搬出入口」は、P 12の「駐車証」をもった打楽器を積み込んでいる車のみ乗り入れ可能です。「駐車証」のない自家用車等の進入は厳禁とします。
- 「駐車証」を使用できるのは、「打楽器および管打楽器チーム」のみです。

駐車場や打楽器の搬入・搬出、それに関わるトラックまたは打楽器運搬に関わる車の動きにつきましては、P 9～10に記載の通りとさせていただきますので、ドライバーや関係者に周知徹底の上、ご協力をお願いします。



バス
駐車・降車・待機は
「バス専用P」で行う

駐車枠が限られています。駐車場内の整理にご協力ください

一般車駐車禁止

トラック待機
P③

駐車禁止

ソフトボール場
多目的運動
広場

一般駐車場
出演者駐車場
役員駐車場

JA
となみ野
南館

②
正面ロータリー

バスの駐車・降車・待機可
バス専用
P

①
多目的
ホール

砺波市
文化会館

関係者入口

となみ野の郷
駐車禁止

道の駅砺波
駐車禁止

審査員、来賓、会館職員など駐車場
引率者などの駐車は禁止

156号線高岡方面

156号線砺波駅方面

トラックと打楽器搬出入について

注) 5トン超のトラックは絶対にやめてください。

1. 打楽器は「進行表記載の受付終了時刻」の**10分前**に図中②「正面ロータリー」に待機する。
2. 「搬入時間（打楽器搬出入一覧に記載の②の時間）」に図中①多目的ホール「打楽器搬出入口」より打楽器を搬入する。
3. トラックの「搬出待機」は図中④（P10の図中「打楽器搬出」トラック待機場所）にて、「本番終了時間」の**15分前**に待機。その他の時間帯は③「トラック待機P」で待機する。
4. 打楽器の搬出は、図中①多目的ホール「打楽器搬出入口」より搬出。

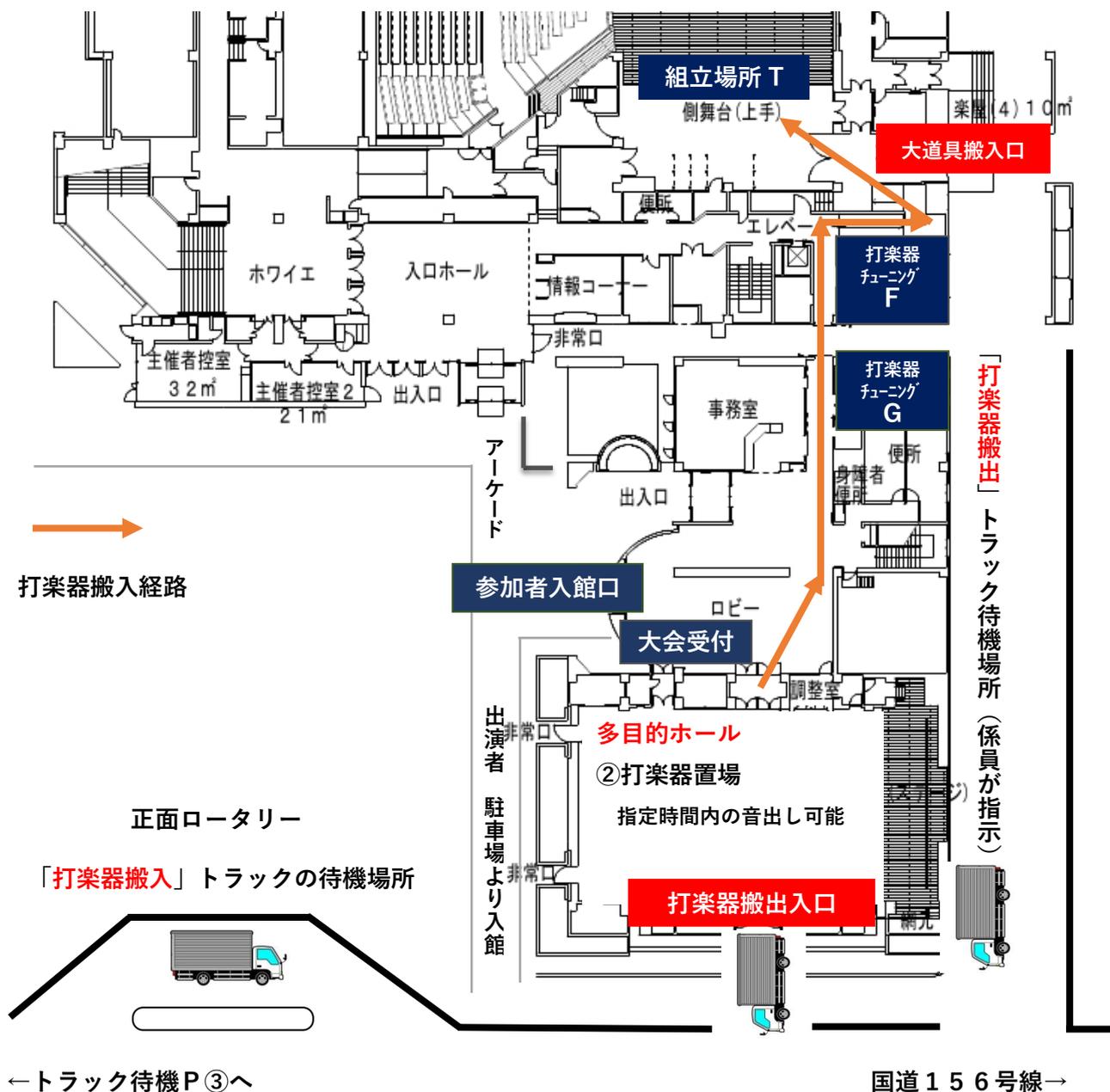
※ **打楽器チームの写真撮影は、積み込み終了後**です。

※ 打楽器に搬出入について、「打楽器搬出入一覧」および係員、警備員の指示にしたがって搬入・搬出をしてください。

警備員の指示に必ず従ってください。
警備員は図中に配置を予定
土曜日 8時00分～17時00分…3名
日曜日 7時30分～16時30分…3名

5 打楽器搬出入および大型マリリンバの搬入対応について（会場周辺図参照）

(1) 搬入前および搬出前のトラック待機場所について



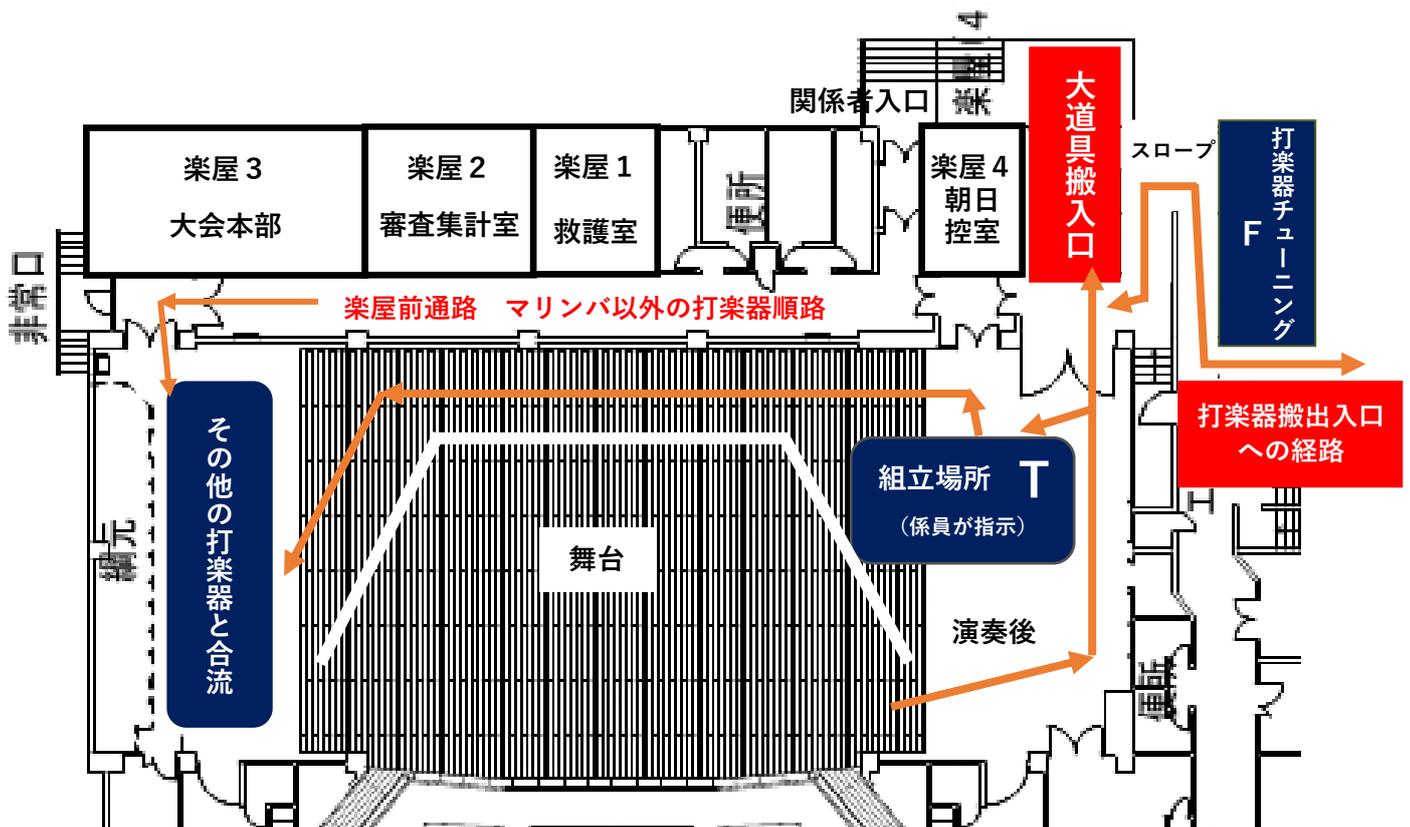
バス専用P側（JAとなみ野側）

- 打楽器の搬出入は「進行表」「打楽器搬出入一覧」の記載時刻に従い行ってください。
「進行表」「打楽器搬出入一覧」は令和7年1月22日（水）までに連盟HPに掲載します。
参考資料：P31 昨年度の打楽器搬出入一覧
- P12の「駐車証」に必要事項を記入し、トラックのフロントガラス越しに見えるように掲示して、ドライバーの方に「搬入時の待機場所」「搬出時の待機場所」その時間をお伝えください。
- 楽屋裏「大道具搬入口」から大型マリリンバの搬出入を希望するチームは、P11「(2)大型マリリンバを使用する場合の打楽器搬出入について」を参照してください。

(2) 大型マリimbaを使用する場合の打楽器搬出入の手順について(a)~(d)

打楽器搬出入口（多目的ホール）より大ホール裏に移動する際に通過する「スロープ」や階段は、一部の大きいマリimbaなどの大型打楽器が「組み立てた状態」では通れない場合があります。その場合、申込みファイルの入力シートの「大型マリimbaなど搬出入希望」で楽屋裏「大道具搬入口」からの搬出入を「希望する」を選択してください。希望したチームは、下記に従い搬出入を行ってください。大会当日、本番直前の多目的ホールからホールへの移動時に組み立てた大型マリimbaが「通らない」ということにならないよう、大型マリimbaを使用される団体は、過去のコンクール・コンテストにおいて、貴校のマリimbaの運搬状況等をもとに、事前の準備、十分な運搬補助員の手配をお願いします。

- (a) **多目的ホール搬入時刻の15分前**に、楽屋裏「大道具搬入口」から舞台上手袖に大型マリimbaを搬入してください。（組み立てたままの状態や、音盤等を一部外した状態等で搬入しても構いません。）※組み立て等の作業が必要な場合は、「舞台上手袖」で行なってください。
- (b) 多目的ホール搬入時刻に、**その他の打楽器**を搬入してください。大型マリimbaと、その他の打楽器は舞台袖で合流することになります。
- (c) 本番終了後、大型マリimbaを楽屋裏「大道具搬入口」からトラックに積み込んでください。分解等が必要な場合は、トラック内または多目的ホールで行ってください。
- (d) その他の打楽器は、多目的ホールまで運び、係員の指示でトラックに積み込んでください。



■ 舞台袖で組み立てる大型マリimbaについては、音出しはできません。（休憩が重なる場合も禁止）

トラック駐車証

(打楽器・管打楽器チームのみ使用可)

の部

出演順

団体名

搬入待機時刻（進行表記載の受付終了時刻の10分前を記入）

待機場所は正面ロータリー 警備員・役員の指示に従い
多目的ホールに移動して搬入

■
■

搬入時刻（打楽器搬出入一覧②の）時間を記入）

搬入場所は多目的ホール 警備員・役員の指示に従い搬入

■
■

搬出待機時刻（進行表記載の本番終了時刻の15分前を記入）

待機場所は「打楽器搬出」トラック待機場所 警備員、役員の指示に従い多目的ホールに移動して搬出

■
■

搬出時刻は設定していません。搬出準備が整った団体から係員の指示で待機場所から多目的ホールに移動し、搬出して
ください。搬出順が出演順と入れ替わる場合もありますが、係員の指示に従ってください。

- ◆ 打楽器・管打楽器チームの出場団体はこのページをコピーまたは抜き取りご使用ください。
- ◆ できるだけ太く・大きく・見やすく記入してください。
- ◆ 必要事項をペン書きし、用紙をトラックのフロントガラス越しに見えるようにしてください。
- ◆ P9、P10もドライバーさんにコピーをして渡してください。

6 参加チーム出演者経路・経路図（出演チーム生徒・団員に周知徹底をお願いします）

(1) 管楽器の出演チーム（管打楽器チームの管楽器含む）

① 大会受付

場所：P 1 8 図中①「多目的ホール前」

- 進行表記載の受付時刻までに受付をしてください。
- 前売り入場券の精算をしてください。入場券の残券は必ずお持ちください。

- ・受付係の負担軽減と間違いの防止のため、**まとまった金種**で**精算**をお願いします。
- ・複数のチームが出場する団体は、入場券の清算は最初の出演チーム受付時にまとめて清算をしてください。

- ・出演者、引率者、出演補助者にリボンは配布しません。
- ・**出演者、引率者、出演補助者が客席にて演奏を聴く場合には、入場券が必要です。**
成績発表、表彰式には**出演者、引率者、出演補助者（所属団体生徒、団員のみ。保護者を除く）**は客席に入場することができます。P 3 「(8)入場料と会場の出入りについて」参照

- ステージ配置図を変更したい場合は、**訂正した配置図2部**（右上に「**変更**」と**朱書き**）を提出してください。

② 楽器搬入（楽器置き場）

場所：P 1 8～1 9 図中②「2階ホワイエ」

- 会館事務室を通り、会館正面出入口より入館し、図中②「2階ホワイエ」に進んでください。
P 1 8—1 9 参加団体出演者経路図（砺波市文化会館2階）参照

- ・原則、誘導係はいませんので、各団体で決められた経路で入館してください。係の指示がある場合には、係の指示に従ってください。
- ・緊急避難時に備え、通行の邪魔にならないよう配慮してください。楽器ケース・荷物は固めて置いてください。場所を係が指示する場合には、係の指示に従ってください。
- ・2階ホワイエから**客席に入る扉は使用禁止**です。絶対に開けないでください。
- ・2階ホワイエでの大きな声での指示や挨拶、会話はしないでください。本番中の場合、声が客席に届き、審査の妨げとなります。
- ・**本番終了後は速やかに、楽器・荷物を搬出**してください。

③ 集合

場所：P 1 8 図中③「集合管楽器」

- 進行表記載の集合時刻までに、図中②「2階ホワイエ」から③**集合管楽器**に集合してください。

・誘導係はいません。係員の指示で「進行表」記載のチューニングルームに進んでください。

④ チューニング室

場所：P 1 9 図中④2階（A・B・C・D・E）

- 管楽器のチューニング室A～E使用時間は**25分間**です。

・原則、誘導係はいませんので、各チームが進行表記載のチューニングルームに、決められた経路で来てください。
・各チューニングルームの前に係員がいます。係員の指示で入退室してください。
・進行表記載の時間までに来なかった場合、チューニングの時間が短くなります。
・つば捨て用品は、各チームが持参し必ず持ち帰ってください。
・管打楽器チームの打楽器が管楽器と同行して移動・音出し、チューニングをしてもかまいません。

⑤ 舞台袖(舞台下手)で待機

場所：P 1 8 図中⑤「舞台下手」

- ステージ係とセッティングなどの確認をしてください。

・管打楽器チームはここで管楽器と打楽器が合流します。

⑥ 本番

場所：P 1 8 図中⑥「本番」（舞台）

- (a) 係の指示により下手より入場する。

・ステージでは進行時間を守るよう、速やかな行動を心がけてください。

・ステージ係を含め、大会役員は**楽器運搬を行いません**。進行に影響が出ないように、各団体で**出演補助者**を配置し、事前のセッティング練習を行うなど、スムーズな運搬・セッティングをお願いします。演奏後のステージからの搬出も速やかにお願いします。

- (b) すみやかに準備をして、座奏の場合はアナウンスを待たずに座ってください。
- (c) 係の指示でアナウンスが流れます。

- ・セッティングに時間がかかっている場合、準備完了前でもアナウンスが入ります。
- ・曲目のアナウンスは、作曲者名と曲名のみとし、楽章名は省略します。

- (d) アナウンスのあと、演奏を開始してください。客席への向き直りや始めの礼はしないでください。
- (e) **演奏終了後、起立して礼をしてください。**
- (f) 舞台上手より退場してください。

⑧ 写真撮影

場所：P 1 8 図中⑧写真撮影「談話室」

- 原則、誘導はありません。各チームで、P 1 8 に示されている経路で写真撮影場所に進んでください。

- ・写真撮影後、参加者はP 1 8 図中②「2階ホワイエ」に進み、楽器や荷物を速やかに撤収してください。

(2) 打楽器の出演チーム（管打楽器チームの打楽器含む）

- 打楽器搬出入については、P9～12を参照し、係員からの指示がある場合には、必ず従ってください。何か不明なことがある場合は、お近くの係員にお声がけください。

① 大会受付

場所：P18 図中①「多目的ホール前」

- 管楽器に同じ。

② 楽器搬入（楽器置き場）

場所：P10 図中「打楽器搬出入口」

- 搬入時刻になったら搬入し、チームで固めて楽器を置いてください。

P9 砺波市文化会館「会場周辺図」 P10～11 **5** 参照

- ・ 打楽器搬入時刻は、「打楽器搬出入一覧」に従ってください。
- ・ 運搬用のケース類、毛布や段ボールなどはトラックに戻してください。
- ・ 進行表に記載されている「打楽器音出し」時間外の練習は禁止です。
- ・ 打楽器音出しは「進行表」記載の指定された時刻から7分間です。

大型マリimbaを使用する場合の打楽器搬出入についてはP11の記載および「打楽器搬出入一覧」、係員の指示にしたがって行なってください。

③ 集合

場所：P18 図中③集合打楽器「多目的ホール内」

- 進行表記載の集合時刻までに、音出しを終えて移動の準備してください。

誘導係はいません。係員の指示で「進行表」記載のチューニングルームに進んでください。

④ チューニング室

場所：P18 図中打楽器チューニング（F・G）

- 打楽器のチューニング室F・G使用時間は**12分間**です。

- ・ 注意事項は、P14記載の④管楽器チューニングと同じです。
- ・ 誘導係はいません。チューニングをしない打楽器については、各自で⑤に進んでください。

⑤ 舞台袖・(楽屋前通路)待機

場所：P 1 8 図中「楽屋前通路」、図中⑤舞台下手

- ステージに入れる順に舞台袖から楽屋前通路（左半分）に並べてください。

- ・ 楽屋前通路は右半分を通路として空け、前の団体が移動したら、順次前に詰めてください。
- ・ 楽屋前通路、舞台袖での挨拶は禁止です。黙礼をご指導ください。

大型マリンバなどの大型打楽器はP 1 1 図記載の経路を通り、舞台下手で他の打楽器と合流してください。打楽器の舞台袖待機は、進行表記載の本番開始時間の15分前です。

⑥ 本番

場所：P 1 8 図中⑥「本番」（舞台）

- 管楽器に同じ

⑦ 打楽器搬出（楽器積み込み）

場所：P 1 8 図中⑦打楽器搬出経路、打楽器搬出入口

P 9 砺波市文化会館「会場周辺図」 P 10～11 **5** 参照

- ・ 誘導係はいません。各自で指定された搬出場所へ楽器を運搬し、搬出してください。
- ・ トラックは、P10・18 図中「打楽器搬出」トラック待機場所に進行表記載の本番終了時刻の**15分前に待機**させてください。
- ・ **搬出時刻は設定していません。搬出準備が整った団体から係員の指示で搬出してください。搬出順が出演順と入れ替わる場合もありますが、係員の指示に従ってください。**
- ・ **写真撮影前に搬出してください。**多目的ホールにある荷物も速やかに撤収してください。
- ・ 「打楽器搬出入口」および多目的ホール内は、搬入・搬出で混み合うことが予想されます。お互いに譲り合うとともに警備員・係員の指示に従ってください。搬出よりも搬入を優先させる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

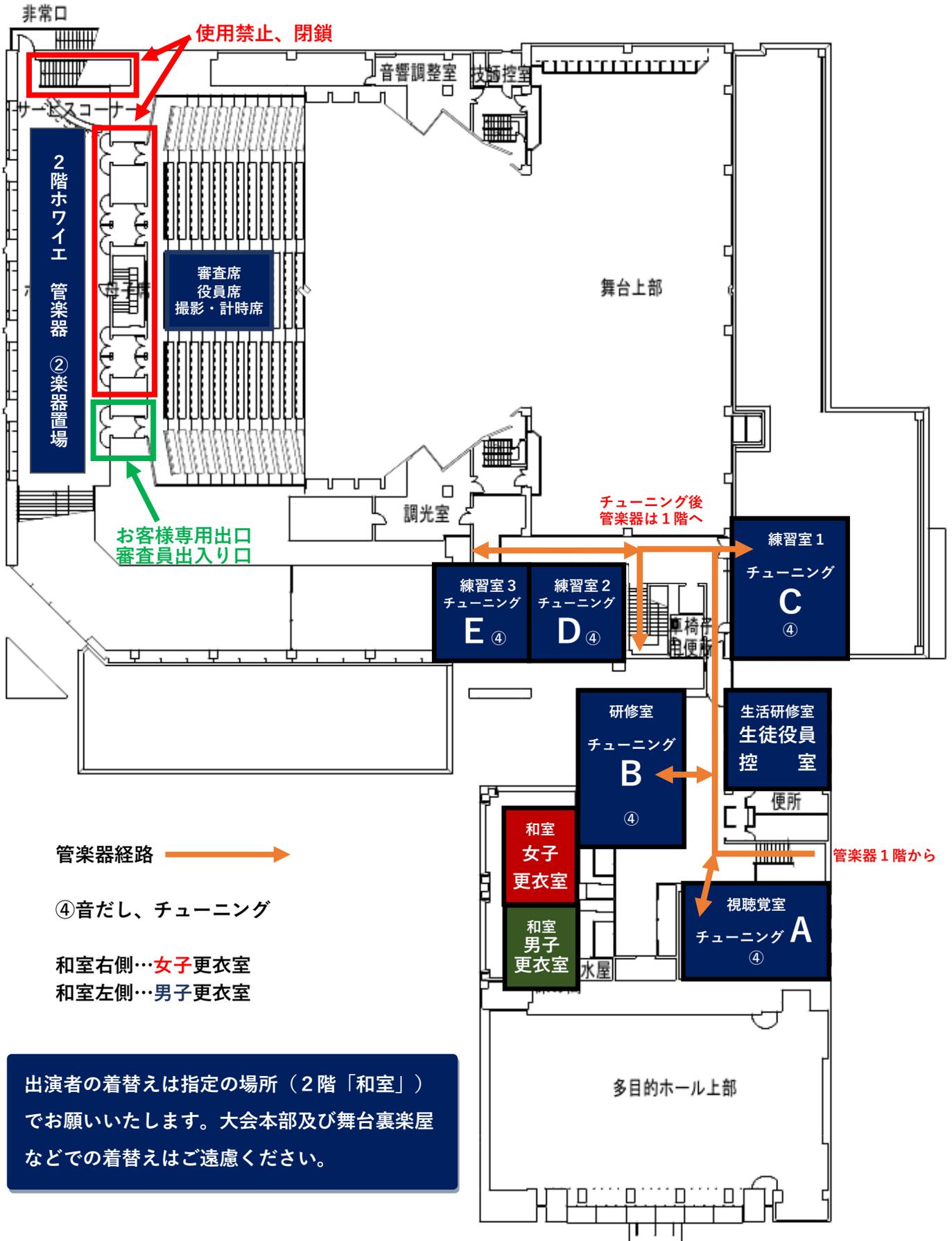
⑧ 写真撮影

場所：P 1 8 図中⑧写真撮影「談話室」

- 誘導はありません。各チームで、**打楽器搬出後**に⑧写真撮影場所に来てください。

打楽器搬出後、出演者は必ず写真撮影場所に来てください。

参加団体出演者経路図（砺波市文化会館2階）



7 仮進行表

記載の時刻は地区大会エントリー数によって決定した各地区代表数に準じたおおよその予定時刻です。打楽器チームの数により進行時間が変わります。

出演順とおおよその時間については、地区大会時の地区代表チームによる抽選で決まった出演順にて、下記「仮進行表」でご確認ください。*打楽器は去年の出演順を残してあります。

正式な進行表・打楽器搬出入一覧は、令和7年1月22日(水)までに[連盟ホームページに掲載](#)します。

第58回富山県アンサンブルコンテスト【1日目】進行表

受付終了時間が楽器搬入時間です

令和6年1月27日(土) 砺波市文化会館

部門	No.	地区	団体名	編成	受付	打楽器音出し	集合	チューニング室	舞台袖	本番	
大会受付 08時30分開始											
開場 10時00分											
挨拶・審査員紹介・諸注意											
10:30 ~ 10:35											
小学生部門	1	高岡	A	打楽器 五重奏	~ 8:38	9:48 ~ 9:55	9:58	10:03 ~ 10:15	F	10:20 ~	10:35 ~ 10:40
	2	砺波	A	サクソフォン 三重奏	~ 9:32		10:02	10:07 ~ 10:32	A	10:37 ~	10:42 ~ 10:47
	3	新川	A	金管 四重奏	~ 9:38		10:08	10:13 ~ 10:38	B	10:43 ~	10:48 ~ 10:53
	4	新川	B	管打楽器 八重奏	~ 9:44	管楽器と同行	10:14	10:19 ~ 10:44	C	10:49 ~	10:54 ~ 10:59
	5	高岡	B	木管 八重奏	~ 9:50		10:20	10:25 ~ 10:50	D	10:55 ~	11:00 ~ 11:05
	6	新川	C	サクソフォン 三重奏	~ 9:56		10:26	10:31 ~ 10:56	E	11:01 ~	11:06 ~ 11:11
	7	砺波	B	フルート 三重奏	~ 10:02		10:32	10:37 ~ 11:02	A	11:07 ~	11:12 ~ 11:17
	8	砺波	C	金管 八重奏	~ 10:08		10:38	10:43 ~ 11:08	B	11:13 ~	11:18 ~ 11:23
	9	高岡	C	金管 六重奏	~ 10:14		10:44	10:49 ~ 11:14	C	11:19 ~	11:24 ~ 11:29
休憩 (約15分間)											
11:29 ~ 11:50											
高等学校部門	1	新川	A	打楽器 五重奏	~ 9:53	11:03 ~ 11:10	11:13	11:18 ~ 11:30	G	11:35 ~	11:50 ~ 11:55
	2	高岡	A	木管 三重奏	~ 10:47		11:17	11:22 ~ 11:47	D	11:52 ~	11:57 ~ 12:02
	3	砺波	A	金管 八重奏	~ 10:53		11:23	11:28 ~ 11:53	E	11:58 ~	12:03 ~ 12:08
	4	高岡	B	打楽器 三重奏	~ 10:13	11:23 ~ 11:30	11:33	11:38 ~ 11:50	F	11:55 ~	12:10 ~ 12:15
	5	高岡	C	クラリネット 三重奏	~ 11:07		11:37	11:42 ~ 12:07	A	12:12 ~	12:17 ~ 12:22
	6	富山	A	木管 三重奏	~ 11:13		11:43	11:48 ~ 12:13	B	12:18 ~	12:23 ~ 12:28
	7	新川	B	クラリネット 三重奏	~ 11:19		11:49	11:54 ~ 12:19	C	12:24 ~	12:29 ~ 12:34
	8	砺波	B	打楽器 五重奏	~ 10:39	11:49 ~ 11:56	11:59	12:04 ~ 12:16	G	12:21 ~	12:36 ~ 12:41
	休憩 (約60分間) 小学生部門成績発表・表彰式 (各チーム代表者1名が参加)										
	13時00分~										
	12:41 ~ 13:35										
	9	高岡	D	金管 八重奏	~ 12:25		12:55	13:00 ~ 13:25	D	13:30 ~	13:35 ~ 13:40
	10	新川	C	金管 八重奏	~ 12:31		13:01	13:06 ~ 13:31	E	13:36 ~	13:41 ~ 13:46
	11	富山	B	サクソフォン 四重奏	~ 12:37		13:07	13:12 ~ 13:37	A	13:42 ~	13:47 ~ 13:52
	12	富山	C	打楽器 四重奏	~ 11:57	13:07 ~ 13:14	13:17	13:22 ~ 13:34	F	13:39 ~	13:54 ~ 13:59
	13	富山	D	金管 八重奏	~ 12:51		13:21	13:26 ~ 13:51	B	13:56 ~	14:01 ~ 14:06
14	高岡	E	金管 八重奏	~ 12:57		13:27	13:32 ~ 13:57	C	14:02 ~	14:07 ~ 14:12	
15	砺波	C	打楽器 四重奏	~ 12:15	13:27 ~ 13:34	13:37	13:42 ~ 13:54	G	13:59 ~	14:14 ~ 14:19	
16	富山	E	打楽器 八重奏	~ 12:27	13:34 ~ 13:41	13:44	13:49 ~ 14:01	F	14:06 ~	14:21 ~ 14:26	
休憩 (約20分間)											
14:26 ~ 14:45											
17	富山	F	クラリネット 四重奏	~ 13:35		14:05	14:10 ~ 14:35	D	14:40 ~	14:45 ~ 14:50	
18	富山	G	フルート 四重奏	~ 13:41		14:11	14:16 ~ 14:41	E	14:46 ~	14:51 ~ 14:56	
19	高岡	F	木管 三重奏	~ 13:47		14:17	14:22 ~ 14:47	A	14:52 ~	14:57 ~ 15:02	
20	富山	H	打楽器 六重奏	~ 13:07	14:17 ~ 14:24	14:27	14:32 ~ 14:44	G	14:49 ~	15:04 ~ 15:09	
21	新川	D	打楽器 三重奏	~ 13:14	14:24 ~ 14:31	14:34	14:39 ~ 14:51	F	14:56 ~	15:11 ~ 15:16	
22	高岡	G	打楽器 三重奏	~ 13:24	14:31 ~ 14:38	14:41	14:46 ~ 14:58	G	15:03 ~	15:18 ~ 15:23	
23	新川	E	金管 六重奏	~ 14:15		14:45	14:50 ~ 15:15	B	15:20 ~	15:25 ~ 15:30	
休憩 (約20分間)											
15:30 ~ 15:50											
大学部門	1	高岡	A	木管 三重奏	~ 14:40		15:10	15:15 ~ 15:40	C	15:45 ~	15:50 ~ 15:55
	2	高岡	B	金管 八重奏	~ 14:46		15:16	15:21 ~ 15:46	D	15:51 ~	15:56 ~ 16:01
	3	富山	A	金管 八重奏	~ 14:52		15:22	15:27 ~ 15:52	E	15:57 ~	16:02 ~ 16:07
	4	富山	B	クラリネット 四重奏	~ 14:58		15:28	15:33 ~ 15:58	A	16:03 ~	16:08 ~ 16:13
	5	富山	C	木管 五重奏	~ 15:04		15:34	15:39 ~ 16:04	B	16:09 ~	16:14 ~ 16:19
休憩 (約40分間)											
16:19 ~ 17:00											
高等学校部門/大学部門 成績発表・表彰式 (各チーム代表者1名が参加)											
17:00 ~											

正式な進行表・打楽器搬出入一覧は、令和7年1月22日（水）までに[連盟ホームページに掲載](#)します。

第58回富山県アンサンブルコンテスト【2日目】進行表

受付終了時間が楽器搬入時間です

令和6年1月28日(日) 砺波市文化会館

部門	No.	地区	団体名	編成	受付	打楽器音出し	集合	チューニング室	舞台袖	本番	
					大会受付 08時00分開始		開場 09時30分	挨拶・審査員紹介・諸注意		10:00 ~ 10:05	
中学校部門	1	富山	A	木管 八重奏	~ 8:55		9:25	9:30 ~ 9:55	A	10:00 ~ 10:05 ~ 10:10	
	2	新川	A	金管 八重奏	~ 9:01		9:31	9:36 ~ 10:01	B	10:06 ~ 10:11 ~ 10:16	
	3	高岡	A	打楽器 三重奏	~ 8:21	9:31 ~ 9:38	9:41	9:46 ~ 9:58	F	10:03 ~ 10:18 ~ 10:23	
	4	砺波	A	サクソフォン 四重奏	~ 9:15		9:45	9:50 ~ 10:15	C	10:20 ~ 10:25 ~ 10:30	
	5	砺波	B	クラリネット 四重奏	~ 9:21		9:51	9:56 ~ 10:21	D	10:26 ~ 10:31 ~ 10:36	
	6	新川	B	打楽器 五重奏	~ 8:44	9:51 9:58	10:01	10:06 ~ 10:18	G	10:23 ~ 10:38 ~ 10:43	
	7	砺波	C	クラリネット 四重奏	~ 9:35		10:05	10:10 ~ 10:35	E	10:40 ~ 10:45 ~ 10:50	
	8	新川	C	クラリネット 四重奏	~ 9:41		10:11	10:16 ~ 10:41	A	10:46 ~ 10:51 ~ 10:56	
	9	高岡	B	木管 四重奏	~ 9:47		10:17	10:22 ~ 10:47	B	10:52 ~ 10:57 ~ 11:02	
	10	砺波	D	打楽器 五重奏	~ 9:07	10:17 ~ 10:24	10:27	10:32 ~ 10:44	F	10:49 ~ 11:04 ~ 11:09	
	11	砺波	E	金管 八重奏	~ 10:01		10:31	10:36 ~ 11:01	C	11:06 ~ 11:11 ~ 11:16	
	休憩 (約20分間)										11:16 ~ 11:35
	12	高岡	C	フルート 三重奏	~ 10:25		10:55	11:00 ~ 11:25	D	11:30 ~ 11:35 ~ 11:40	
	13	新川	D	打楽器 五重奏	~ 9:45	10:55 ~ 11:02	11:05	11:10 ~ 11:22	G	11:27 ~ 11:42 ~ 11:47	
	14	富山	B	フルート 三重奏	~ 10:39		11:09	11:14 ~ 11:39	E	11:44 ~ 11:49 ~ 11:54	
	15	富山	C	クラリネット 六重奏	~ 10:45		11:15	11:20 ~ 11:45	A	11:50 ~ 11:55 ~ 12:00	
	16	富山	D	打楽器 七重奏	~ 10:05	11:15 ~ 11:22	11:25	11:30 ~ 11:42	F	11:47 ~ 12:02 ~ 12:07	
	17	富山	E	フルート 三重奏	~ 10:59		11:29	11:34 ~ 11:59	B	12:04 ~ 12:09 ~ 12:14	
	18	高岡	D	サクソフォン 四重奏	~ 11:05		11:35	11:40 ~ 12:05	C	12:10 ~ 12:15 ~ 12:20	
	19	富山	F	打楽器 七重奏	~ 10:25	11:35 ~ 11:42	11:45	11:50 ~ 12:02	G	12:07 ~ 12:22 ~ 12:27	
	20	富山	G	クラリネット 三重奏	~ 11:19		11:49	11:54 ~ 12:19	D	12:24 ~ 12:29 ~ 12:34	
	21	砺波	F	金管 八重奏	~ 11:25		11:55	12:00 ~ 12:25	E	12:30 ~ 12:35 ~ 12:40	
22	高岡	E	サクソフォン 四重奏	~ 11:31		12:01	12:06 ~ 12:31	A	12:36 ~ 12:41 ~ 12:46		
休憩 (約50分間)										12:46 ~ 13:40	
23	新川	E	金管 八重奏	~ 12:30		13:00	13:05 ~ 13:30	B	13:35 ~ 13:40 ~ 13:45		
24	富山	H	打楽器 三重奏	~ 11:50	13:00 ~ 13:07	13:10	13:15 ~ 13:27	F	13:32 ~ 13:47 ~ 13:52		
25	高岡	F	クラリネット 四重奏	~ 12:44		13:14	13:19 ~ 13:44	C	13:49 ~ 13:54 ~ 13:59		
26	富山	I	金管 八重奏	~ 12:50		13:20	13:25 ~ 13:50	D	13:55 ~ 14:00 ~ 14:05		
27	富山	J	打楽器 三重奏	~ 12:10	13:20 ~ 13:27	13:30	13:35 ~ 13:47	G	13:52 ~ 14:07 ~ 14:12		
28	高岡	G	打楽器 五重奏	~ 12:17	13:27 ~ 13:34	13:37	13:42 ~ 13:54	F	13:59 ~ 14:14 ~ 14:19		
29	新川	F	打楽器 七重奏	~ 12:24	13:34 ~ 13:41	13:44	13:49 ~ 14:01	G	14:06 ~ 14:21 ~ 14:26		
30	高岡	H	クラリネット 三重奏	~ 13:18		13:48	13:53 ~ 14:18	E	14:23 ~ 14:28 ~ 14:33		
31	新川	G	打楽器 五重奏	~ 12:38	13:48 ~ 13:55	13:58	14:03 ~ 14:15	F	14:20 ~ 14:35 ~ 14:40		
32	高岡	I	金管 六重奏	~ 13:32		14:02	14:07 ~ 14:32	A	14:37 ~ 14:42 ~ 14:47		
33	高岡	J	クラリネット 三重奏	~ 13:39		14:09	14:14 ~ 14:39	B	14:44 ~ 14:49 ~ 14:54		
34	高岡	K	サクソフォン 四重奏	~ 13:45		14:15	14:20 ~ 14:45	C	14:50 ~ 14:55 ~ 15:00		
休憩 (約20分間)										15:00 ~ 15:18	
職場・一般部門	1	富山	A	金管 八重奏	~ 14:08		14:38	14:43 ~ 15:08	D	15:13 ~ 15:18 ~ 15:23	
	2	富山	B	金管 五重奏	~ 14:14		14:44	14:49 ~ 15:14	E	15:19 ~ 15:24 ~ 15:29	
	3	砺波	A	ホルン 六重奏	~ 14:20		14:50	14:55 ~ 15:20	A	15:25 ~ 15:30 ~ 15:35	
	4	高岡	A	打楽器 三重奏	~ 13:40	14:50 ~ 14:57	15:00	15:05 ~ 15:17	G	15:22 ~ 15:37 ~ 15:42	
	5	砺波	B	フルート 五重奏	~ 14:34		15:04	15:09 ~ 15:34	B	15:39 ~ 15:44 ~ 15:49	
	6	高岡	B	金管 八重奏	~ 14:40		15:10	15:15 ~ 15:40	C	15:45 ~ 15:50 ~ 15:55	
	7	砺波	C	金管 八重奏	~ 14:46		15:16	15:21 ~ 15:46	D	15:51 ~ 15:56 ~ 16:01	
	8	高岡	C	クラリネット 六重奏	~ 14:52		15:22	15:27 ~ 15:52	E	15:57 ~ 16:02 ~ 16:07	
	9	新川	A	打楽器 四重奏	~ 14:12	15:22 ~ 15:29	15:32	15:37 ~ 15:49	F	15:54 ~ 16:09 ~ 16:14	
	10	新川	B	クラリネット 五重奏	~ 15:06		15:36	15:41 ~ 16:06	A	16:11 ~ 16:16 ~ 16:21	
	11	新川	C	金管 八重奏	~ 15:12		15:42	15:47 ~ 16:12	B	16:17 ~ 16:22 ~ 16:27	
	12	富山	C	金管 八重奏	~ 15:18		15:48	15:53 ~ 16:18	C	16:23 ~ 16:28 ~ 16:33	
休憩 (約40分間)										16:33 ~ 17:10	
中学校部門/職場・一般部門 成績発表・表彰式 (各チーム代表者1名が参加)										17:10 ~	

8 成績発表・表彰式と上位大会出演順抽選について

- 成績発表・表彰式を実施します。
- 下記に示されている集合場所、審査集計室などは **P 1 8 参加団体出演者経路図**（砺波市文化会館 1 階）を参照してください。
- 各チーム代表者 1 名は、進行表に記載されている参加部門の **成績発表・表彰式開始時間の 1 0 分前**に **舞台下手**に集合してください。
- **結果発表・表彰式に各チーム代表者 1 名の生徒（団員）が参加できない場合、代理（顧問、連絡責任者、引率者など）がステージ上での結果発表・表彰式に参加してください。**
- **成績発表、表彰式のみ出演者、引率者、出演補助者（所属団体生徒、団員のみ。保護者を除く）**は入場券なしで客席に入場することができます。入場券をお持ちの一般のお客様も入場できます。
注）他団体の演奏を聴くために客席に入る場合は、入場券の購入が必要です。

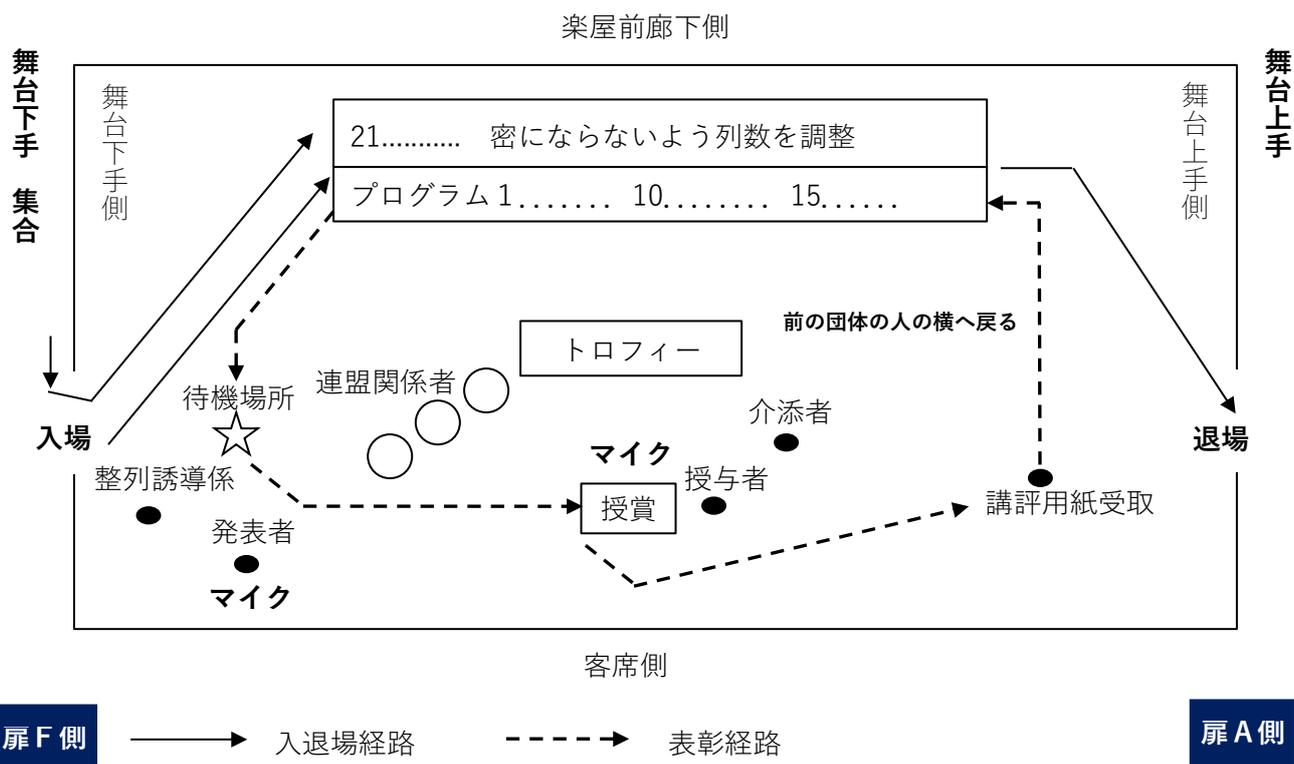
- ・成績発表・表彰式に参加する各チーム代表者 1 名の生徒（団員）への集合時間、入館経路などを事前にご指導ください。
- ・成績発表後に各チーム代表者 1 名の生徒（団員）に賞状を授与し、講評を渡します。
- ・上位大会への県代表チームには、トロフィーを授与します。

- **県代表チームに選ばれた各団体代表者（顧問、連絡責任者、引率者などの成年者） 1 名**は、成績発表・表彰式後に「**楽屋 2 審査集計室**」に集合してください。

- ・客席より扉 A もしくは扉 F を通って舞台裏から審査集計室に集合してください。
- ・各部門の成績発表・表彰式終了後、**県代表チームの賞状**をもって集合してください。
- ・**賞状に県代表印を押印し、各上位大会の実施要項を配布し、各上位大会の出演順抽選**を行います。（各上位大会は **P 3 参照**）
- ・各部門の成績発表・表彰式終了後、1 0 分以内に**審査集計室に來ない県代表チームに選ばれた各団体代表者（顧問、連絡責任者、引率者などの成年者）**がいた場合、その団体の上位大会の出演順抽選は事務局の責任抽選とさせていただきます。

- 成績発表・表彰式後に連盟ホームページ上に成績を掲載します。
富山県学校吹奏楽連盟ホームページアドレス <https://toyama.ajba.or.jp/>

成績発表・表彰式の式場図（大ホール） および概要図



- 各部門の成績発表・表彰式に参加する各チーム代表者1名の生徒（団員）は、**開始10分前**に舞台下手に集合し、係の指示に従って整列してください。各チーム代表者1名の生徒（団員）が参加できない場合、**代理（顧問、連絡責任者、引率者など）**が開始10分前に舞台下手に集合し、係の指示に従って整列してください。

9 その他、連絡・確認、注意事項

大会に関する様々な連絡は、申込時に入力された担当者連絡先のメールアドレスへメールにて行います。申込後～大会当日まで1日に1回はメールチェックをお願いします。P6 参照

天災・悪疫流行時の開催について

- 天災・悪疫流行時の開催判断は主催者が行いますが、出場についての最終的な判断は、学校長・団体長が決定してください。
- インフルエンザや新型コロナウイルスに感染した場合は、出場をお控えください。

連絡・確認、注意事項

- 会場周辺図、会場図、進行表等をよく見て、受付・集合時間、入退館時間、**例年との相違点**、移動経路などを確認しておき、関係者への周知徹底をお願いします。
- **進行表記載上の搬入と搬出が重なった場合は、搬入を優先します。係員、警備員の指示にしたがって搬入・搬出をしてください。**
詳細はP 9 砺波市文化会館「会場周辺図」 P 10～11 **5** を参照してください。
- 正式な「進行表」および「打楽器搬出入一覧」は、インターネットから、<https://toyama.ajba.or.jp/> にアクセスし、ダウンロードしてください。（申し込みファイルのダウンロードと同様のURLです。）
正式な「進行表」および「打楽器搬出入一覧」は、**令和7年1月22日（水）**までに連盟ホームページに掲載します。
- 会場内での写真撮影、録音、録画は厳禁です。来場される保護者・関係者の方等にも周知してください。
- 大会中の忘れ物は、大会本部にて保管しています。
大会終了後は、P1「問い合わせ先」にて保管していますが、**大会終了1週間後に破棄**します。
- **楽屋3「大会本部」、楽屋2「審査集計室」、楽屋1「救護室」前廊下での挨拶**はステージに聞こえます。挨拶はしないよう、出演補助者も含め、参加者全員に周知徹底をお願いいたします。（場所は**P 1 8**を参照してください。）
- **出演者の着替え場所は2階和室**です。「大会本部」「舞台裏、楽屋」など指定された場所以外での着替えはしないでください。**P 1 9**を参照
- 会場内での呼び出しには応じられません。お弁当などの受け取り、引き取りなどにも応じられませんので、各団体でご対応をお願いいたします。

- 万一、会場の施設、備品、展示物等を**破損・汚損した場合**、直ちに大会本部に届けてください。
※ **廊下などに打楽器の車輪などで黒ズミをつけた場合は、責任をもって修復してください。**
- 客席内での**飲食**は行わないでください。出演者の昼食場所は会館内にはありません。団体での昼食場所は、各団体でご手配ください。
- 鑑賞について、演奏中のホール内での移動及び出入りは禁止です。時計のアラームは解除し、携帯電話は電源を切っておくこと。鑑賞する保護者をはじめとする関係者にも周知・徹底してください。
- 全日本吹奏楽連盟より、**職業演奏家の定義**について示されました。
「職業演奏家とは主たる収入源が「演奏活動」及び「自分が専門とする楽器の指導」による場合とする。」富山県アンサンブルコンテスト**実施規定第5条～第6条**をご確認いただき、**参加資格に抵触しないようにしてください。第7条に基づき、出場を停止または入賞を取り消すことがあります。**
- **出演者、引率者、出演補助者が客席にて演奏を聴く場合には、入場券が必要です。**
- **保護者、関係者に「JA となみの南館前駐車場＝バス専用 P」（P9 図参照）に駐車しないよう、事前に連絡をお願いします。**
- 各チーム代表者 1 名は、**成績発表・表彰式に参加してください。詳細は P 2 2～2 3** **8** 参照

富山県アンサンブルコンテストに関わるホール練習について

富山県アンサンブルコンテストは砺波市文化会館で開催されます。ホール練習につきましては、各団体の意思で砺波市文化会館に申し込んで下さい。ただし、下記①②の日程については、連盟の大会準備を優先して大ホールを貸し出します。（運営補助生徒役員をだしてくださる団体を優先しますが、1 チーム 1 時間をめどに、原則先着順で調整する予定です。）

① 令和 7 年 1 月 24 日（金）15 時 00 分～21 時 30 分（舞台設営 13 時～15 時）

② 令和 7 年 1 月 25 日（土）1 日目大会終了後（17 時 00 分頃）～21 時 30 分

申込み先：ajbatoyama@triton.ocn.ne.jp 富山県学校吹奏楽連盟事務局長 野替拓也

申込期限：令和 7 年 1 月 14 日（火）9 時 00 分～12 時 00 分

上記申込み先にメールにてお申し込みください。本文に第 1 希望、第 2 希望の日時を記載してください。メールを受け取った場合、返信メールをします。調整結果、詳細はメールにてご連絡いたします。

令和7年1月13日

学 校 長 様
所属団体長 様

富山県学校吹奏楽連盟
会長 岩原 善延
(富山県立富山工業高等学校長)

富山県アンサンブルコンテストにおけるインフルエンザ、新型コロナウイルス感染症等への対応について

このことについて、例年の富山県アンサンブルコンテストと同様、下記の通りの対応といたしますので、ご配慮いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。

記

- 1 インフルエンザや新型コロナウイルスに感染した場合は、出場を自粛すること。
- 2 出演者本人は罹患していないが、在籍している学級や学年が閉鎖になっている出演者の出場については、所属長の判断とする。
- 3 インフルエンザ、新型コロナウイルス感染症による欠員が生じた場合は、補欠生徒による補充を認める。
- 4 3重奏のチームにおいて欠員が生じ2重奏での演奏となった場合は、出場を認めない。
- 5 上記に伴い、エントリー変更の必要が生じた場合は、その旨を速やかに事務局長まで連絡すること。
- 6 県代表権を得た場合、上記に伴いメンバーを変更した場合でも、北陸大会においては従来のエントリーメンバーで出場することができる。

事務担当

富山県学校吹奏楽連盟 事務局長 野 替 拓 也

メール：ajbatoyama@triton.ocn.ne.jp

F A X : 050(3737)6811 携 帯 : 090(2371)6916

■ 総則

第1条 富山県アンサンブルコンテストは、各地区大会より推薦された富山県学校吹奏楽連盟加盟団体に属するチームが参加して実施する。各地区大会より推薦されるチーム数は、第1条補足のとおりとする。

第2条 実施会場・日時は、富山県学校吹奏楽連盟常任理事会でこれを定める。

■ 実施部門および人員

第3条 実施部門を次の通りとし、参加チームは所属する部門で参加するものとする。

- (1) 小学生部門 (2) 中学生部門 (3) 高等学校部門
(4) 大学部門 (5) 職場・一般部門

第4条 各チーム（アンサンブル）の編成は3名以上8名までとする。

■ 資格

第5条

1 各部門の参加資格は次のとおりとする。ただし、同一人が二つのチームに重複して出場することは認めない。なお、年齢については問わない。

(1) 小学生部門

構成メンバーは同一小学校、地域バンド等、または複数校混合の団体（以下、合同バンド）に在籍している小学生とする。参加形態は第5条1項(1)(2)補足のとおりとする。

(2) 中学生部門

構成メンバーは同一中学校、地域バンド等、または合同バンドに在籍している生徒とする。（同一経営の学園内、または同一団体の小学生の参加は認める。）参加形態は第5条1項(1)(2)補足のとおりとする。

(3) 高等学校部門

構成メンバーは同一高等学校に在籍している生徒とする。（同一経営の学園内小学生・中学生の参加は認める）。高等学校の統廃合に関わる場合は、第5条1項(3)補足のとおりとする。

(4) 大学部門

構成メンバーは同一の大学に在籍している学生（大学院生を含む）とする。ただし、管楽器・打楽器・コントラバス専攻学生の参加は認めない。

(5) 職場・一般部門

構成メンバーは当該団体の団員とする。団体・団員の詳細は第5条1項(5)補足のとおりとする。

2 その他、第5条1項(1)(2)補足②③に該当しない団体の参加については、富山県学校吹奏楽連盟でこれを検討し、参加の可否を決定する。

第6条 当該年度に富山県吹奏楽コンクールに出場した団体については、富山県吹奏楽コンクールに出場していないメンバーも含めて、すべてのメンバーが同じ団体にて出場しなければならない。なお、職場・一般部門についてはその限りではない。

第7条 参加団体の資格に疑義があるときは、出場を停止または入賞を取り消すことがある。

■ 演奏・審査

第8条 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器・コントラバスによるものとする。ただし、コントラバスのみによる編成及びリコーダーの使用は認めない。

- (1) 同一パートを2名以上の奏者で演奏することは認めない。
- (2) 独立した指揮者は認めない。
- (3) 参加チームは、全パートの記入された総譜（スコア）を大会事務局から要請があった場合、提示しなければならない。

第9条 出場チームは自由曲1曲を演奏して審査を受けるものとする。組曲も1曲とみなす。演奏曲は地区大会で演奏したものとする。

著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けねばならない。この許諾を受けずにコンテストに出場することは認めない。著作権について申請に疑義のあるときは、出場を停止または入賞を取り消すことがある。（第9条補足参照）

第10条 演奏時間は5分以内とする。演奏時間とは演奏開始から演奏終了までをいう。演奏時間が超過した場合は失格とする。

第11条 審査員は常任理事会で選出し、これを会長が委嘱する。

第12条 表彰は部門ごとに金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。

■ 県代表

第13条 北陸アンサンブルコンテストに県代表として推薦するチーム数は、北陸吹奏楽連盟の規定による。また、中部日本個人・重奏コンテスト本大会に県代表として推薦するチーム数は、中部日本吹奏楽連盟の規定による。

■ その他

第14条 地区大会の出場メンバーと同一メンバーで出場すること。（やむをえずメンバーを変更したい場合は、大会事務局に事前に申し出て、その決定に従う。）

第15条 この規定は理事会の議決により改定することができる。

- 第1条** この規定は富山県アンサンブルコンテスト実施規定に基づき、審査および判定について定めるものである。
- 第2条** 審査員は演奏を100点満点で評価する。
- 第3条** 審査結果の判定は、理事長、副理事長、代表理事、事務局長からなる判定委員会が行う。
- 第4条** 判定委員会は審査員の評価に基づき部門ごとに金賞・銀賞・銅賞の3段階のグループ分けを行う。
- 第5条** 第4条による結果は審査員の了承を得る。
- 第6条** 審査講評は出演団体に渡す。
- 第7条** この規定は理事会の議決により改定することができる。

富山県アンサンブルコンテスト実施規定の補足

1 第1条補足

各地区より県大会に推薦されるチーム数は、全部門地区大会参加10チームまで3チーム、11～17チームまで4チーム、18～24チームまでは5チーム、以下7チーム増毎に1チーム増とする。ただし、各地区大会において、1団体当たりの出場チームのカウント数は4チームを上限とする。1団体から県大会への推薦チーム数の制限はしない。

2 第5条(1)(2)補足

- ① 単独校（従来どおりの参加形態）
- ② 地域バンド等

任意の個人または団体が組織し、小学生・中学生で構成された団体。

- ③ 合同バンド

部員不足により単独の学校単位で大会に参加できない小学校・中学校が、学校長の許可のもと、編成する団体。

注1 小学生と中学生が合同で参加する場合は、中学生部門に参加すること。

注2 **所属地区の違う団体が合同バンドが構成され、当該年度に富山県吹奏楽コンクールに参加した場合、その合同バンドのメンバーは、いずれのアンサンブル地区大会にも参加することはできない。ただし、中部日本吹奏楽コンクール富山県大会への参加の場合は、その限りではない。**

3 第5条1項(3)補足

高等学校の統廃合に関わる場合は、統廃合該当校における合同での出場を認める。合同で出場する場合の団体名は、新しい学校名で出場するものとする。

4 第5条1項(5)補足

コンテストの参加における職場・一般団体の構成メンバーは、原則富山県内に居住、もしくは勤務する者とし、富山県アンサンブルコンテスト実施規定第6条に該当しない限り自由とする。ただし、職業演奏家の参加は認めない。

5 第9条補足

作曲者の死後およそ70年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。

編曲の管理は、日本音楽著作権協会ではなく著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社）が行っている。使用する自由曲の楽譜がレンタル譜・ライセンス譜、未出版、販売譜のいずれかを確認し、レンタル譜・ライセンス譜、未出版の場合は、演奏許諾書を大会参加申込時に提出しなければならない。

平成 5年 1月 5日 実施

平成10年 4月18日 改定

平成18年 5月20日 改定

平成19年 4月12日 改定

平成21年 5月23日 改定

平成22年 3月21日 改定

平成27年 5月14日 改定

平成29年 3月27日 改定

令和 3年 3月25日 改定

令和 6年 3月26日 改定

参考資料：昨年度の打楽器搬出入一覧

第58回富山県アンサンブルコンテスト【打楽器搬出入一覧】

打楽器チームの演奏が連続している時間帯等があり、一部のチームの搬入時刻を調整しました。
進行表記載の受付時刻とは異なっておりますので、こちらの搬入時刻に従ってください。

【搬入について】

- ① マリンバ対応希望チームは、多目的ホール搬入時刻の15分前に、楽屋裏搬出入口から舞台上手袖に大型マリンバを搬入する。
※組み立てたままの状態や、音盤等を一部外した状態等で搬入しても構わない。
組み立て等の作業が必要な場合は「舞台上手袖」で行う。
- ② 多目的ホール搬入時刻に、その他の打楽器を搬入する。(大型マリンバとは、舞台袖で合流することになる)

【搬出について】

- ③ 本番終了後、大型マリンバ対応希望チームはすぐに楽屋裏搬出入口から大型マリンバをトラックに積み込む。
トラックは、演奏終了時刻の5分前に舞台裏搬出入口に待機させ、警備員の指示に従う。
※分解等が必要な場合は、トラック内、または多目的ホールで一度下ろして行う。
- ④ その他の打楽器は、多目的ホールまで運び、搬出準備をする。その後、係員の指示でトラックに積み込む。
※搬出時刻は設定していません。搬出準備が整った団体から係員の指示でトラックに搬出してください。
搬出順が出演順と入れ替わる場合もありますが、係員の指示に従ってください。

多目的ホール～楽屋前通路は大変混み合うことが予想されますので「本番前チームの舞台袖までの移動」を最優先とします。
本番後の移動の際は、空きスペースで待機する等の対応が出てくることもありますので、係員の指示に従ってください。

1月27日(土)

◆はトラック以外での運搬

※斜線は対応なし

部門	No.	団体名	編成	①大道具搬入口(楽屋裏)からのマリンバ搬入 (多目的ホール搬入時刻の15分前)	②打楽器搬入口(多目的ホール)搬入時刻	演奏終了	③大道具搬入口(楽屋裏)からのマリンバ搬出
小	1		打楽器五重奏		8:38	10:40	
高等学校	1		打楽器五重奏	9:38 完全分解状態	9:53	11:55	11:56
	4		打楽器三重奏		◆ 10:13	12:15	
	8		打楽器五重奏		10:39	12:41	
	12		打楽器四重奏	11:42 完全分解状態	11:57	13:59	14:00
	15		打楽器四重奏	12:00 音板だけ外した状態	12:15	14:19	14:20
	16		打楽器八重奏	12:12 完全分解状態	12:27	14:26	14:27
	20		打楽器六重奏	12:52 2台 音板だけ外した状態	13:07	15:09	15:10
	21		打楽器三重奏	13:07 完全分解状態	13:22	15:16	15:17
	22		打楽器三重奏		13:35	15:23	

1月28日(日)

◆はトラック以外での運搬

※斜線は対応なし

部門	No.	団体名	編成	①大道具搬入口(楽屋裏)からのマリンバ搬入 (多目的ホール搬入時刻の15分前)	②打楽器搬入口(多目的ホール)搬入時刻	演奏終了	③大道具搬入口(楽屋裏)からのマリンバ搬出
中学校	3		打楽器三重奏	8:06 2台 音板だけ外した状態	8:21	10:23	10:24
	6		打楽器五重奏	8:29 音板だけ外した状態	8:44	10:43	10:44
	10		打楽器五重奏		9:07	11:09	
	13		打楽器五重奏	9:30 一部分解状態	9:45	11:47	11:48
	16		打楽器七重奏	9:50 2台 一部分解状態 スロープ不可の大型ドラム	10:05	12:07	12:08
	19		打楽器七重奏		10:25	12:27	
	24		打楽器三重奏		11:50	13:52	
	27		打楽器三重奏		12:10	14:12	
	28		打楽器五重奏	12:15 音板だけ外した状態	12:30	14:19	14:20
	29		打楽器七重奏		12:40	14:26	
	31		打楽器五重奏	12:40 一部分解状態	12:55	14:40	14:41
職一	4		打楽器三重奏	13:45 一部分解状態	※ 14:00	15:42	16:10 職一団体のみ、搬出口で分解してから積み込む(先に多目的の積み込み)
	9		打楽器四重奏	13:57 完全分解状態	◆ 14:12	16:14	16:35

発 行 富山県学校吹奏楽連盟
発行日 令和6年(2024年)12月 4日(水)
作 成 富山県学校吹奏楽連盟事務局
配布日 令和7年(2025年) 1月11日(土)

問い合わせ先

富山県学校吹奏楽連盟

事務局長 野替拓也

FAX 050(3737)6811

E-mail ajbatoyama@triton.ocn.ne.jp